

ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ



ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ

Их имена прочно вошли в историю не только отечественной фотографии, но и в историю советской журналистики. Смелость, непоколебимая вера в победу и самоотверженность, — вот что отличало каждого из них, когда они добровольцами шли на фронт и под пулями создавали фотолетопись страны.



МАКС АЛЬПЕРТ

Родился в Симферополе, учился фотографии в Одессе.
После Гражданской войны работал фотокорреспондентом
в «Рабочей газете» в Москве.

Во время Великой Отечественной войны,
будучи корреспондентом Фотохроники ТАСС и Совинформбюро,
Альперт работал как в тылу, так и на фронте,
в боевой обстановке.

Альперт — автор знаменитой на весь мир работы «Комбат»,
ставшей одним из символов войны.

В конце войны побывал в Праге и Берлине,
снимал Парад Победы 24 июня 1945 года в Москве.



На фотографии изображён командир,
поднимающий солдат в атаку
с пистолетом ТТ в руке.



«КОМБАТ»

Советские женщины и дети
возвращаются домой.

Авторское название фото —
«В РОДНОЕ СЕЛО».
Макс Альперт, 1943 год.





АНАТОЛИЙ АРХИПОВ (1913-1950)

родом из Харькова, с 1939 года работал фотокором редакции «Советской Украины», затем переведен в Москву в «Иллюстрированную газету».

Первые снимки Великой Отечественной войны Анатолий Архипов сделал в мае 1942 года на Юго-Западном фронте.

Впервые его фотографии были опубликованы в 1942 году в агитационном журнале «Фронтная иллюстрация».

**Участник боев на Курской дуге —
разведчик 325-й «Двинской» Стрелковой дивизии,
гвардии старший сержант
Алексей Григорьевич Фролченко (1905–1967),
награжденный орденом Красной звезды.**



**Пожилой советский солдат-регулировщик
на перекрестке улиц Берлина**



ДМИТРИЙ БАЛЬТЕРМАНЦ (1912-1990)

был фотокорреспондентом газеты «Известия», снимал для неё репортажи о строительстве противотанковых укреплений под Москвой, обороне Крыма, Сталинградской битве.



**Советские танки Т-34-85
на марше в наступлении.
Авторское название —
«ВПЕРЕД, НА ЗАПАД!».**



**Трагедия Великой
Отечественной войны**



НАТАЛЬЯ БОДЕ (1914-1996)

В 1941 году поступила добровольцем на работу во фронтовую газету Юго-Западного фронта «Красная Армия» и прошла с ней до конца войны.

Снимала на Юго-Западном, Центральном, 1-м Белорусском фронтах.

**Постоянно печаталась в центральных газетах «Правда», «Красная Звезда», журнале «Огонёк» и зарубежной печати (через Совинформбюро).
Войну закончила в звании старшего лейтенанта.**



«ВОЙНА ГЛАЗАМИ ЖЕНЩИНЫ»



**Советские солдаты фотографируются
в вагоне поезда перед отправкой домой
из Берлина**

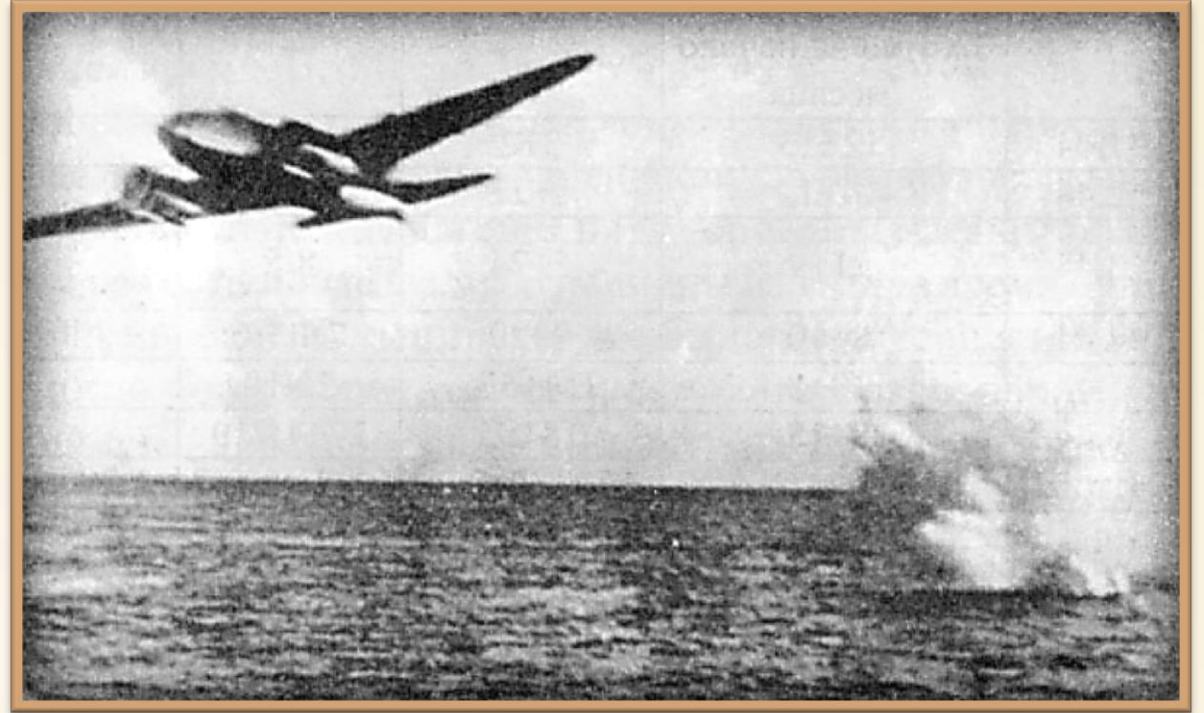


РОБЕРТ ДИАМЕНТ (1907-1987)

**Его фотографии — наиболее подробная летопись жизни
воинов-североморцев: моряков, морских пехотинцев,
летчиков. Выходил с подводниками
на торпедирование кораблей противника,
на эсминцах обеспечивал безопасность союзных конвоев,
принимал участие в десанте и в боях Петсамо-Киркенесской
операции, вылетал с летчиками-торпедоносцами.
Член Союза журналистов СССР с 1967 года.**



**Самолет Ил-4 из состава
9-го гвардейского минно-торпедного
авиаполка ВВС Северного флота
сбросил торпеду на обнаруженную
немецкую подводную лодку.
(первое полугодие 1944 г.)**



**Кок советской подводной лодки С-56
Василий Павлович Митрофанов
в отсеке**



ЭММАНУИЛ ЕВЗЕРИХИН (1911–1984)

Известнейший на весь мир классик советской фотографии.

В годы войны снимал на многих фронтах.

**Наибольшую известность получили фотографии,
сделанные в Сталинграде.**

Участвовал в освобождении городов:

**Минска, Варшавы, Кенигсберга. Закончил войну в Праге,
был награждён двумя орденами Красной Звезды,
орденом Отечественной войны II степени и медалями СССР.**



**Фонтан «Дети играют»,
Сталинград, 1942 г.**



**Батарея 152-мм гаубиц Д-1 образца 1943 г.
ведет огонь по обороняющимся
немецким войскам.
Белоруссия, лето 1944 года**



БОРИС КУДОЯРОВ (1898-1973)

**В годы Великой Отечественной войны был
фотокорреспондентом «Комсомольской правды»
в блокадном Ленинграде,
Сделал за это время около 3000 кадров,
многие из которых вошли в золотой фонд
советской журналистики и фотоискусства.**



**Раненые дети в палате
Ленинградского государственного
педиатрического института**



**Девушки-бойцы МПВО
несут боевое дежурство
на крыше дома № 4 по улице Халтурина
в Ленинграде. 1942 год.**



МАРК РЕДЬКИН (1908-1987)

В 1934–1941 годах был фотокорреспондентом газеты Ленинградского военного округа и Балтийского флота «Красная звезда», фотохроники ТАСС. Снимал на многих фронтах. После победы над Германией снимал войну с Японией. В послевоенное время — корреспондент фотохроники ТАСС, журнала «Советский Союз», издательства «Планета».



Советский солдат встретился с матерью.

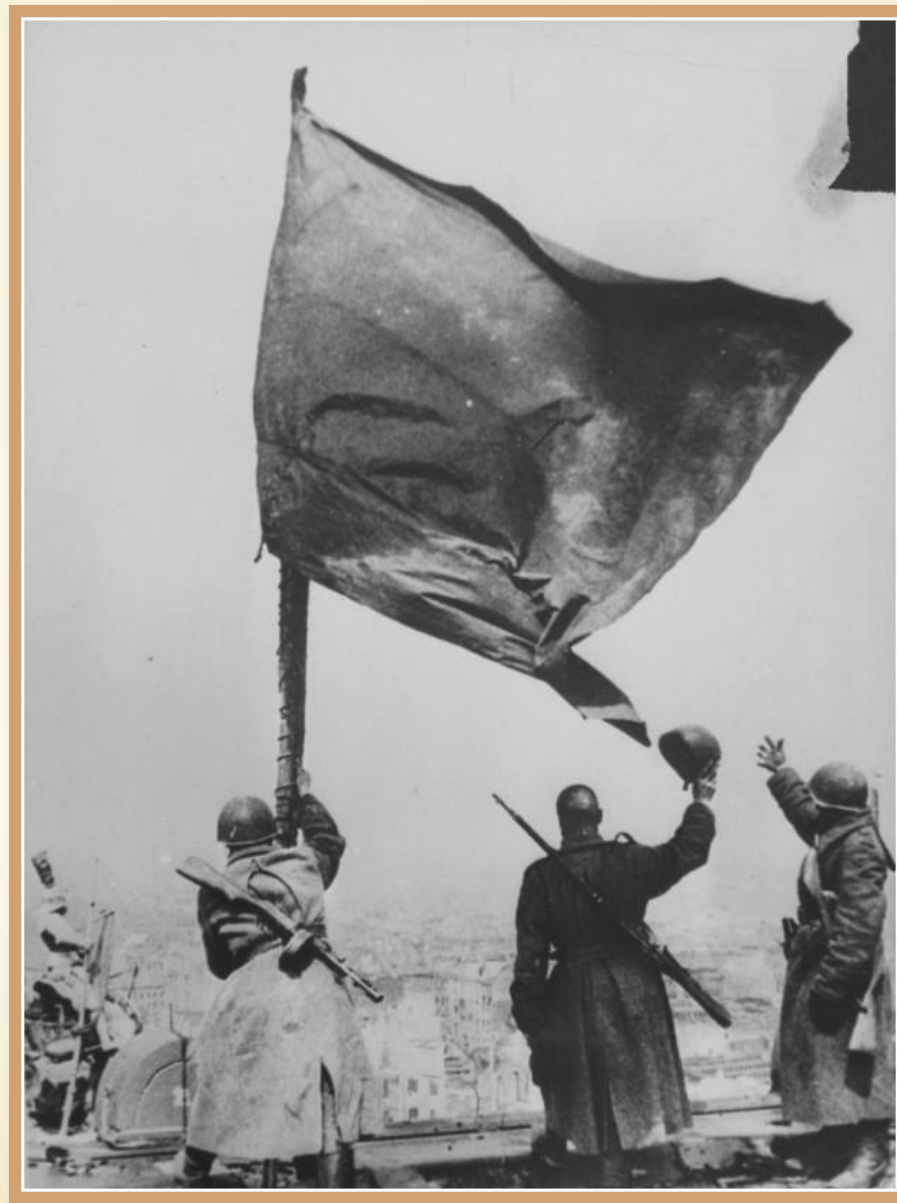
Оригинальное название фото:

«ЗДРАВСТВУЙ, СЫНОК!».

Лето 1943 года.



**Советские солдаты
со знаменем на крыше Рейхстага**





**Великая Отечественная война.
Мы, потомки того военного поколения,
видим её глазами кинооператоров
и фотокорреспондентов.
За четыре года войны сделаны
сотни тысяч фотоснимков,
снято три с половиной миллиона
метров киноплёнки.
Благодаря профессионалам
полтора часа из каждых суток военных лет
остались на киноплёнке.**

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска**

Библиотека № 15 им. В. Н. Кучера

Материал подготовлен Дидовец Л.

2020